

IDEE PROGETTO

ARENA DI VERONA

PER LA FONDAZIONE

STAGIONI DAL 2019 AL 2021

A CURA DI FABIO VALENZA
compositore e musicista

*Idea integrativa a completamento del precedente materiale.
Compreso approfondimento sui punti 5 e 6*

14 dicembre, 2017

Verona 14 dicembre, 2017

Caro Federico,

questo materiale per approfondire l'argomento sul Gala di apertura che potrebbe avviare festosamente e con vivacità la stagione lirica 2019. Inoltre, una ulteriore e nuova idea – che avevo già pensato ma intanto messa da parte – che desidero consegnarti ora!

La mia mente è in continuo fermento su idee e progetti che al momento, sto solo annotando e che quindi sono solo allo stato embrionale. Una, piuttosto interessante – devo dire – , che invece sto studiando riguarda sempre le scenografie, una tecnologia da realizzare su misura per la Fondazione.

Per finire, vorrei dirti che, da un po' di tempo, sono al lavoro sulla sceneggiatura di quello che potrebbe essere lo spettacolo musicale che narra la storia di Verona; compresa qualche idea musicale già nascente. Uno spettacolo da portare in giro per il mondo a rappresentanza dell'Arena e di Verona!

Un caro saluto,
A presto. E buon lavoro!

Fabio

VIVENDO L'OPERA LIRICA

Cosa potrebbe fare la differenza tra uno spettatore che seduto in un teatro segue passivamente un'opera e uno che invece potrebbe vivere lo spettacolo in maniera attiva?

Essere sulla scena! Partecipare! Essere "protagonista" sul palco: tra cantanti e figuranti, tra le scenografie e trovarsi a due passi dall'orchestra. Avere davanti ai propri occhi un pubblico enorme.

L'idea: partecipazione all'opera tramite sorteggio.

La Fondazione Arena, potrebbe organizzare di concedere la partecipazione, previa iscrizione online, a quanti lo desiderano, per prendere parte attiva allo spettacolo. 1 ora e mezza, 2 ore prima che si alzi il sipario, ogni iscritto confermerà la propria presenza agli ingressi dell'anfiteatro.

Mezz'ora prima dall'inizio, quando il pubblico sarà, bene o male, sistemato al proprio posto, gli altoparlanti comunicheranno i nomi degli spettatori sorteggiati i quali saranno accompagnati all'interno dell'Arena da alcune maschere verso un camerone presso il quale indosseranno il loro costume.

Esistono diversi tipi di occasioni nelle quali piazzare sulla scena i fortunati partecipanti in qualità di protagonisti occasionali: potrebbero confondersi tra i coristi o essere messi a sedere ad un tavolo, per esempio, se la scenografia prevede un tavolo. In Aida, inoltre, verso la fine dell'opera, vi è la scena del giudizio finale (IV atto) in cui Radamès viene portato di fronte al coro; la comparsa per una sera, potrebbe impersonare Radamès (come un tempo era una comparsa truccata e vestita esattamente come il tenore) dal momento che è una parte muta, in cui non canta. Quale occasione migliore per far partecipare uno spettatore?

E naturalmente, dovrà esserci un fotografo che immortalerà la loro presenza sulla scena, quella sera; sarà un ricordo straordinario.

Vedere dal palco quella folla oceanica, quelle migliaia di candeline, è un'emozione davvero indimenticabile.

Potrebbe essere davvero un qualcosa in più da regalare al pubblico per vivere grandi emozioni soprattutto a quanti desiderano vivere un'esperienza così divertente ed emozionante.

“SERATA DI GALA PER L’INAUGURAZIONE DELLA 97° STAGIONE LIRICA ARENA DI VERONA”

Approfondimento sui punti 5 e 6

Un evento come quello che vado ad illustrare di seguito, potrebbe scatenare l’attenzione di dozzine di stati da tutto il mondo e dei loro media! Di conseguenza, potrebbero essere molti gli sponsor a richiedere uno spazio pubblicitario; le entrate nelle casse della Fondazione potrebbero essere virtualmente così alte da superare l’intera stagione di incassi.

COME STRUTTURARE LA SERATA DI GALA

Le tappe della serata, gli ospiti e relativa organizzazione

1. Buffet di accoglienza al ristorante e wine-bar Re Teodorico sulla collina di Castel San Pietro;
2. spostamento dal castello al Lungadige Teodorico: raggiungimento di Ponte Pietra;
3. tragitto in auto su Ponte Pietra e passaggio per il Duomo;
4. passaggio da Piazza delle Erbe;
5. passaggio da Castel Vecchio;
6. arrivo in Piazza Brà e ingresso all’anfiteatro e raggiungimento dei posti a sedere in prima fila.

Gli ospiti verranno condotti per le strade dello storico centro, (ogni coppia su un’auto con autista) in un giro turistico, attraversando le parti più belle di Verona. Il festival inizia alle ore 21,30 (poiché la scenografia è costituita soprattutto dalle proiezioni di luce, vedi paragrafo 2-parte finale) quindi il ricevimento con buffet a Castel San Pietro potrà avere inizio al tramonto in modo tale da dare la possibilità di ammirare la bellezza del panorama di Verona con i suoi stupendi monumenti illuminati, sia dalla terrazza del ristorante Re Teodorico, sia percorrendo la strada verso Ponte Pietra.



Portabandiera su Ponte Pietra

Una ottantina di comparse divise per ogni lato del ponte: metà a sinistra con delle alte bandiere di colore blu, metà sulla destra con bandiere di colore giallo per creare una coreografia molto suggestiva. Le comparse presenzieranno in costume e le lunghe bandiere saranno poggiate su apposite basi per consentire un disegno simmetrico e non stancare i figuranti. Le comparse si limiteranno solo a fingere di stringere nel loro pugno la bandiera poggiata al suolo, nel momento in cui passeranno le vetture con gli ospiti. Il Comune, solo per l'occasione, libererà il passaggio all'inizio e alla fine del ponte dai piloni di cemento che in genere impediscono il passaggio alle auto.

Alcune lanterne penderanno sotto ogni arco del ponte. La stessa cosa per Castelvecchio: portabandiera con bandiere e lanterne modificando - solo per quella sera - l'aspetto luminoso dei luoghi, fino al termine del festival in Arena. Quindi, la consueta illuminazione di Castelvecchio verrà spenta.



Menù del buffet al Ristorante Re Teodorico

Da informazioni, prese qua e là, ho saputo che il ristorante è in grado di preparare un menù a buffet piuttosto originale che sembrerebbe anche molto buono. Esso include le seguenti voci:

- *Tonno in crosta di Panettone*
- *Crema di zucca con crosta di Panettone*
- *Insolita trasparenza di Pandoro*

Cocktail: Tranquillo Re.

Naturalmente, durante il buffet di accoglienza saranno presenti le istituzioni maggiori della città nonché il Sovrintendente e il Direttore Artistico della Fondazione e qualche famosa voce del mondo dell'opera.

La giornata degli ospiti

Durante la mattinata, gli ospiti saranno condotti in visita al Museo della Lirica (nel caso che sarà già stato realizzato, anche solamente in parte) dove assisteranno pure allo spettacolo virtuale (paragrafo 9). Quindi, una cosa da preparare durante il 2018, sfruttando come set proprio la stagione lirica estiva, sarà proprio il museo e lo spettacolo con la realtà virtuale. Per realizzare le riprese saranno necessari cantanti e comparse: potrebbero partecipare gli stessi cantanti e comparse della stagione estiva e il tutto potrebbe essere realizzato durante il festival areniano 2018. Questo vorrebbe dire più lavoro da offrire a giovani e meno giovani disoccupati.

Il colosso di Verona

Al centro dell'Arena, nella serata di gala che aprirà il 97° Festival, una statua di un guerriero in armatura con la spada alzata al cielo! La statua, alta una trentina di metri e illuminata dal basso verso l'alto con una luce di colore viola scuro, creerà uno spettacolo di grande impatto visivo. Potrebbe rappresentare lo stesso Cangrande. Una scenografia unica e incredibile! Per rendere l'idea dell'altezza della statua, si prenda come riferimento il fatto che dall'esterno dell'Arena si vedranno uscire dal perimetro superiore di essa la testa con elmo da guerriero e il braccio con tanto di spada impugnata. Uno spettacolo imponente che le Officine Scenografiche di Via Gelmetto potranno realizzare costruendo la statua a segmenti da sovrapporre uno sull'altro.



Gli ospiti

Gli ospiti per la serata di gala:

il Principe William e Kate Middleton, futuri regnanti del Regno Unito;

Kiri Te Kanawa, famoso soprano

Ruggero Raimondi, famoso baritono

Placido Domingo, famoso tenore

Zubin Metha, famoso direttore d'orchestra

Giorgio Armani, famoso stilista

Elton John, famoso cantante e compositore

Giancarlo Giannini e Gigi Proietti, famosi attori italiani

Olivia Wilde, famosa attrice

John Travolta, famoso attore

Clint Eastwood, famoso attore, regista e produttore

Steven Spielberg, famoso regista e produttore

George Clooney, famoso attore

Vittorio Sgarbi, famoso critico d'arte, ecc.

Oscar Farinetti, famoso imprenditore di una delle eccellenze made in Italy

15 auto, una per ogni personaggio e relativa compagnia al seguito per gli spostamenti e il tour di Verona dopo il buffet e verso l'Arena per lo spettacolo di gala.

Correzione per uno dei direttori d'orchestra da ospitare al primo anno (2019) con i nuovi allestimenti:

Per la prima dell'opera de Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart, non più James Levine bensì Gustavo Dudamel.